

ELEUTHEROTIPIA Newspress - Part 1  
 5th August 1992, A GREEK ACTRESS SHINES IN LONDON

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΙΠΙΑ

• ΜΟΥΣΙΚΗ • ΒΙΒΛΙΟ • ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

# ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΟΚΑ

## III

οι άλγες ηθοισοί έχουν καταφέρεει να συμμετοχουν οτα 30 τοις όγλ μόνο σε αταηηηκές παραοαοεις, αλλά και σε παραοιγνές παραοαοειν σε μια μεγάλη θεαηική ηυρεύουα, το Αονόιο. Και, πάντα, μόνο μια Ελλνίδα Η Αγγελική Ποκά.

Τενημένη οη Νότια Αηρηκή, η συμπαηηοιά μας έει ατό το τέλος ης δεκαετίας του 70 οη θεαηική ηυρεύουα, όου κατόρεε να εηβηθεί όγλ αποοιοιήει ατό το γόγο αλλά, αντίθετα, έεωλίζοντας ατό ατόν. Πόος; Αεβάζοντας έεγα που δεν είνυν έναυαοιαιαεί εκεί, ότας το «Ελ. Κάμρο» ης Αγγεηνής ονγυαέα Γκιζέλνα Γκαηάδο, και μάλιστα με ηθοισοίς ατό πολλές ηυέες και εθνιόηες.

Αόδια, παοιαιόοντας έεγα ζάοια - ότας το «Μάρβεθ» του Σέηηε (όπου υποόήηε η λαιή Μάρβεθ), το «Μάνα ηαηόηη» του Μιρεντ (Ιβέρ), το «Μαυάοον» του Ζεβέ (Κάηεν), το «Γλάο» του Τοζόγ (Μάα) - με τόόο που μόνο εόυόοις δεν άηηε



Ση μεγάλη φωτο : όη Μιρίαν οη έργο του Ουλιόης «ότο ηηαρ ενός ένοδοχείου του Τόκιο» Αοιητό: Η Αγγελική Ποκά ως Εμα οη θεαηικό έργο ης Αγγεηνής Γκιζέλνα Γκαηάδο



«Ελ. Κάμρο», που παοιαιάε οη Αονόιο Κόη: Ατό ης «Μά- νιοε» του Νικόλας Ρεγ. Η Ποκά δεξιά ης Αγγελικα Αοιόοη



από τον...  
 έργα που δεν είχαν  
 ξαναπαρουσιαστεί εκεί, όπως  
 το «Ελ Κάμπο» της Αρλεντίνης  
 συγγραφέα Γκαζέλντα  
 Γκαμπιέρο, και μάλιστα με  
 ηθοποιούς από πολλές φυλές  
 και εθνικότητες.

Ακόμα, παρουσιάζοντας έργα  
 ιταλικά - όπως το «Μάκβεθ»  
 του Σέξπιρ (όπου υποδύθηκε τη  
 λαίδη Μάκβεθ), το «Μάνα  
 μινάγια» του Μπρεχτ (Ιβέτ),  
 το «Μπαλκόνι» του Ζενέ  
 (Κάρμεν), το «Γλάρο» του  
 Τσέχοφ (Μάσα) - με τρόπο που  
 μόνο αδιάρρηκτος δεν άφησε  
 τους κριτικούς.

«Αυτό που είναι καινούργιο  
 είναι η ηθική πειθώ με την  
 οποία επενδύουν τους  
 σκοτεινούς στίχους και τη  
 ζωική δαήνη», έγραψε η  
 «Ουτέρβερ» για την  
 παράσταση του «Τι κρίμα που  
 είναι πόνη», ενώ το «Πάμ  
 Αουτ» πρόσθεσε ότι «η δυνατή  
 ηθοποιία και οι ευφρενές  
 ερμηνείες κάνουν θαύματα σ'  
 αυτή την παραγωγή

εργαστηρίου του  
 αριστουργήματος του Φορντ».  
 Το εργαστήριο έχει το όνομα  
 «Ιντερνασιοναλιστ Θιάτρο».  
 Διεθνιστικό Θέατρο. Όταν ήρθε  
 στο Λονδίνο, λέει η Ροκά, «το  
 βρετανικό θέατρο ήταν  
 ξενόφοβο και μάλλον  
 στενοκέφαλο. Υπήρχε μια  
 αντίσταση στη χρησιμοποίηση  
 ηθοποιών από άλλες  
 φυλές σε κλασικές παραγωγές  
 και μια αντίσταση στην



# Μια Ελληνίδα λάμπει στο Λονδίνο

στο Λονδίνο  
 Κάτω: Από  
 τις «Μά-  
 γισσες» του  
 Νικόλας  
 Ρεγκ. Η  
 Ροκά δεξιά  
 της  
 Αντζέλικα  
 Χιούστον

σχέση και με τον  
 κινηματογράφο. Έχει παίξει  
 στις «Μάγισσες» του Νικόλας  
 Ρεγκ, και στο «Οι Μπαμπύλιν»  
 του Κώστα Φέρρη, καθώς και  
 στην τηλεοπτική σειρά του  
 Θεόδωρου Μαργακού  
 «Είμαστε ιδέες», ενώ  
 ετοιμάζεται να συνεργαστεί με  
 τον Τζοναθαν Ντρέμ (της  
 «Σιωπής των αμνών») και τον  
 Τέρι Γάλιαι (των «Μπραζζόλ»  
 και «Περσέτες του βαρόνου  
 Μινχάουζεν»). Σηζητεί ακόμα

με τον Ντέρεκ Τζάρμαν για ένα  
 μουσικό, πράγμα που την  
 ερεθίζει ιδιαίτερα, αφού εκτός  
 από το να παίζει, θα τραγουδά  
 και θα χορεύει.

Ενας κριτικός είχε περιγράψει  
 το ταμπεραμέντο της σαν ένα  
 συνδυασμό της Πόλα Νέγκρι,  
 της Άννα Μανιάνι και της  
 Μπέτα Ντέβις. Τι νομίζει ότι  
 χρειάζεται για να πετύχει και η  
 ίδια τη διεθνή καταξίωση αυτών  
 των προτύπων;

«Καλή κινηματογραφική

δουλειά με σπουδαίους  
 σκηνοθέτες. Αυτό, βέβαια, αν το  
 να πετύχεις μια τέτοια  
 καταξίωση είναι ο κύριος  
 σκοπός της επαγγελματικής  
 ζωής σου. Δεν είναι όμως της  
 δικής μου. Ο δικός μου σκοπός  
 είναι να συνεργαστώ με  
 σπουδαίους σκηνοθέτες σ'  
 ολόκληρο τον κόσμο, για το  
 προνόμιο της εμπειρίας και του  
 εμπλουτισμού».

Καλή της επιτυχία!

EL EUTHEROTIPIA Newspaper - Part 2.  
 3 August 1992 'A Greek Actress Shines in  
 London.